РГДБ
2007

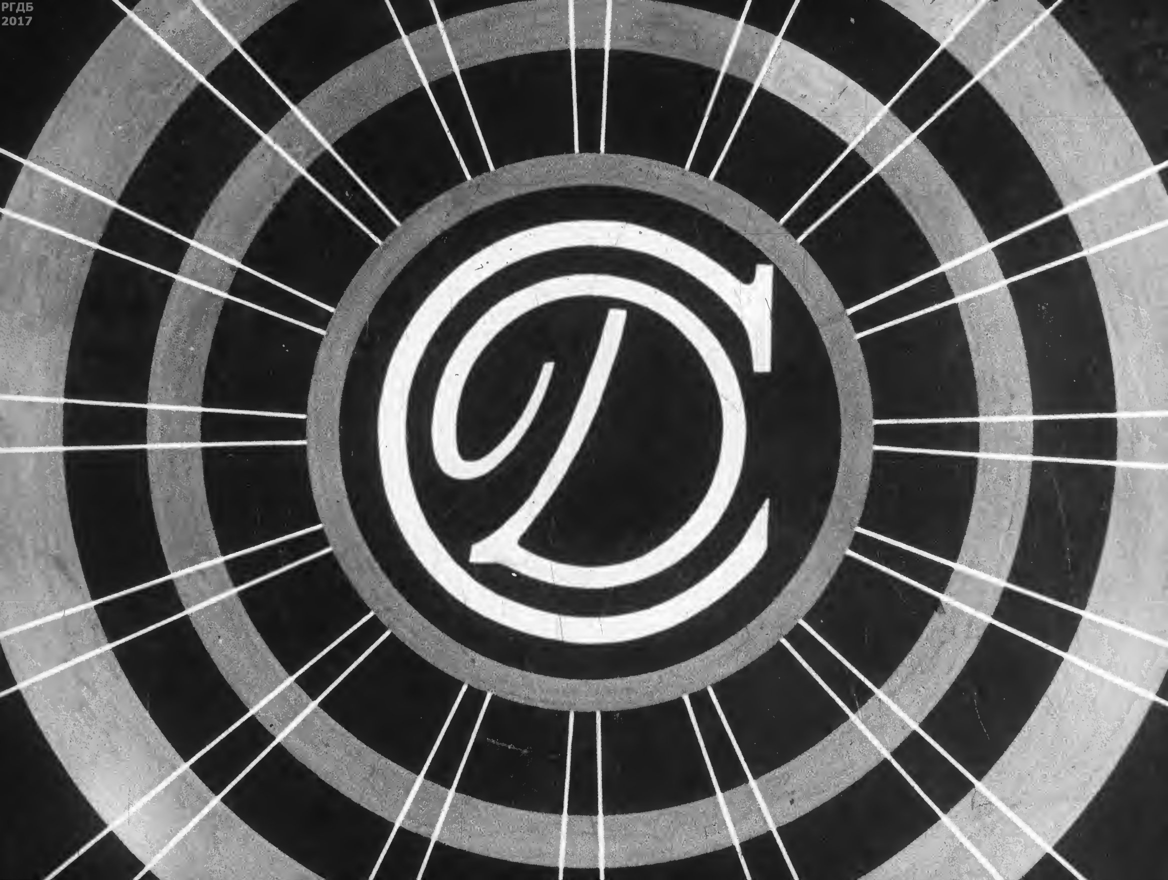
6 8 5 5

1965 г.

3

2

РГДБ
2017



РГДБ
2017

БАРТОЛОМЕО РАСТРЕЛЛИ

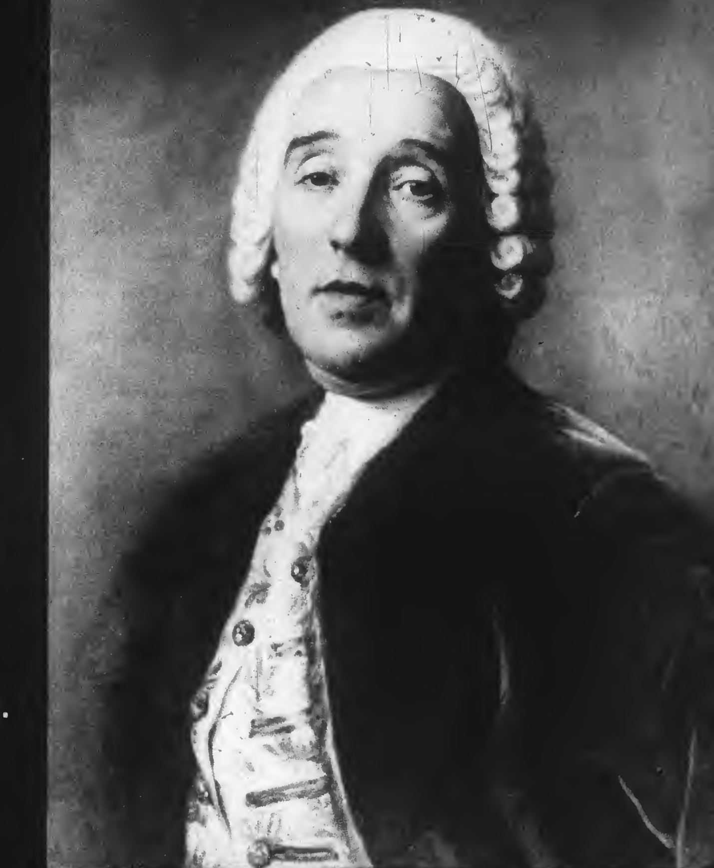
(1700-1771)

Производство студии „Диафильм“, 1962 г.

РГДБ
2017

Выдающийся архитектор XVIII века Бартоломео Растрелли, итальянец по происхождению, родился в 1700 году в Париже.

Портрет работы П. Ротари.



РГДБ
2017

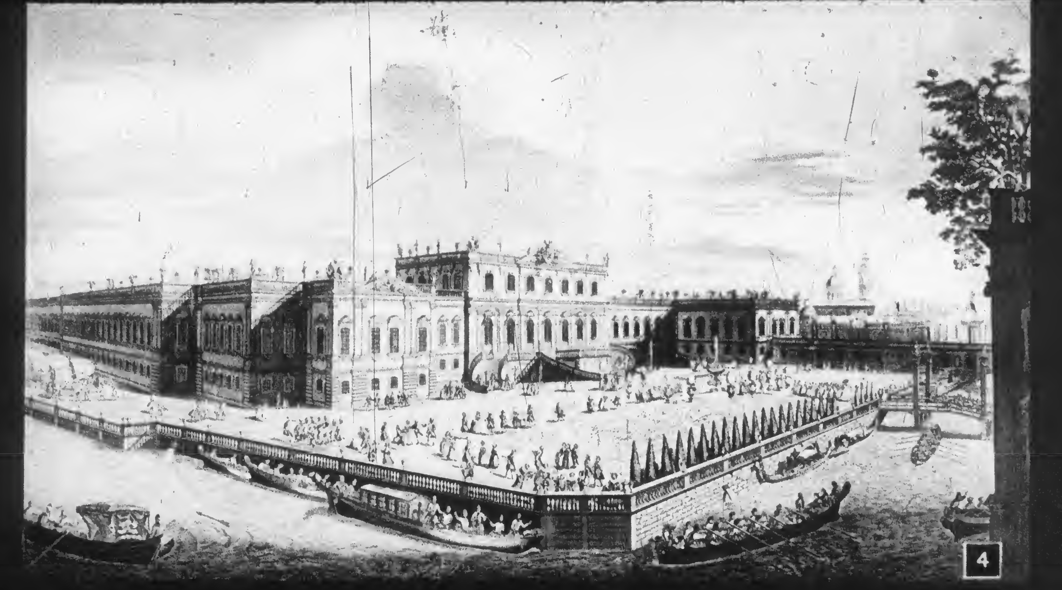


3

Таким был Петербург, когда в 1716 году юный Бартоломео прибыл в Россию вместе с отцом, знаменитым скульптором Карло Растрелли.

С гравюры М. Махаева.

РГДБ
2017



Все творческие силы, весь талант отдал Растрелли своей новой родине. Торжественно величавы созданные им грандиозные архитектурные ансамбли.

Б. Растрелли. Летний дворец (не сохранился).

С рис. неизв. худ. XVIII в.

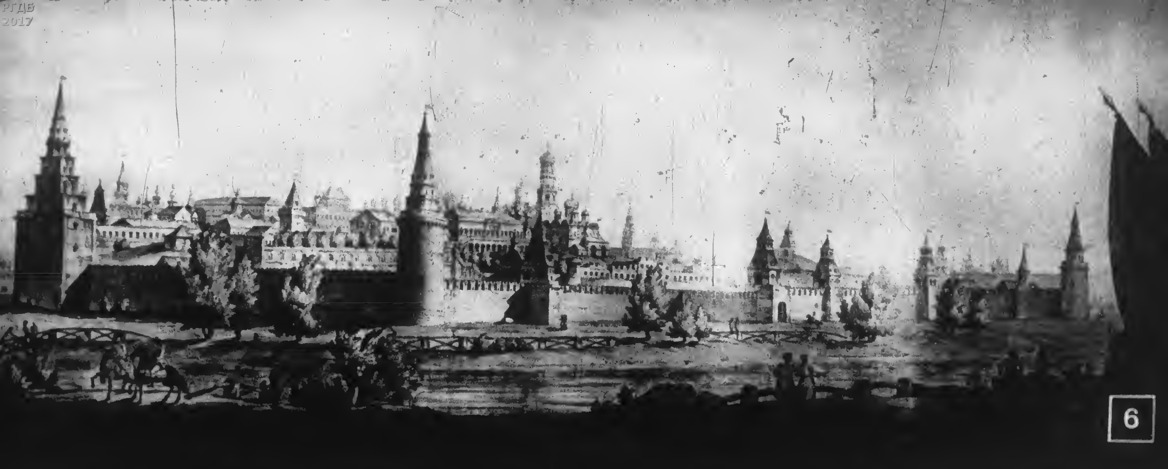


Сказочно красивые дворцы, возведенные зодчим, прославляли могущество России.

Б. Растрелли. Летний дворец (третий).

С рис. М. Махаева.

РГДБ
2017



6

Содействуя развитию и утверждению в России нового стиля – барокко, Растрелли обращался и к древней московской архитектуре, и к трудам своих предшественников.

Панорама Кремля.

Рис. Кваренги.

РГДБ
2017

Творения старых мастеров помогали молодому архитектору проникнуться пониманием своеобразия русской культуры.

И. Зарудный. Меншикова башня в Москве (1704—1707 гг.).



РГДБ
2017



Учился он и у современников, таких архитекторов, как Мичурин, Шумахер, Ухтомский, обогащая свои проекты новыми идеями, формами, приемами.

И. Мичурин, И. Шумахер, Д. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевской лавры в Загорске (1740–1770 гг.).

РГДБ
2017



Одной из первых самостоятельных работ молодого архитектора (1720-е годы) было сооружение дворца в Петербурге великому господарю Валахскому Кантемиру, отцу знаменитого сатирика. Дворцу присуще некоторое однообразие архитектурных форм.

Дворец Кантемира (не сохранился).

Рис. Штенгеля.



Во дворце Бирона, фаворита Анны Ивановны, уже можно обнаружить размах в планировке, свободное применение пилястров, затейливое украшение карнизов.

Б. Растрелли. Дворец Бирона (1738–1740 гг.) в Митаве (г. Елгава).

РГДБ
2017

Проектируя Андреевский собор в Киеве (1747–1762 гг.), Растрелли обращался к традициям русского зодчества XVII века.



РГДБ
2017



Из частных построек сохранился дворец графа Воронцова в Ленинграде. Дворец спроектирован как тип усадебной постройки. Центральная часть здания, находящегося в глубине двора, выделена верхним полуэтажом и выступающими колоннами. (1746–1755 гг.).

РГДБ
2017



13

Дворец барона Строганова в Ленинграде представляет собой городской тип постройки. Фасад дома не прячется в глубине двора, а расположен вдоль улицы. (1750–1754 гг.).

РГДБ
2017



Декоративные скульптурные детали, богатая лепнина придают дворцу торжественность и пышность.

РГДБ
2017



Фрагмент стены зала строгановского дворца.

РГДБ
2017

Под руководством Растрелли осуществлялось строительство петербургских пригородов — Петергофа (Петродворец) и Царского Села (г. Пушкин).

РГДБ
2017



Зодчего всегда занимало не только сооружение одного здания, но и создание целостного ансамбля. Он умел гармонично связать архитектурные формы с окружающей природой.

Б. Растрелли. Петродворец.

РГДБ
2017



Церемониал придворной жизни требовал пышности и блеска.
Парадная лестница дворца.

РГДБ
2017



Живопись, скульптура, затейливая лепка и резьба применялись для украшения фасада зданий и внутреннего убранства.

РГДБ
2017



В 50-е годы имя Растрелли становится широко известно. Зодчему поручается реконструкция Екатерининского дворца в Царском Селе – резиденции русских царей.

Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе (1752–1756 гг.).

РГДБ
2017



Это прославленное творение Растрелли поражает грандиозностью размеров,

РГДБ
2017



разнообразием форм и богатством декоративных украшений.



23

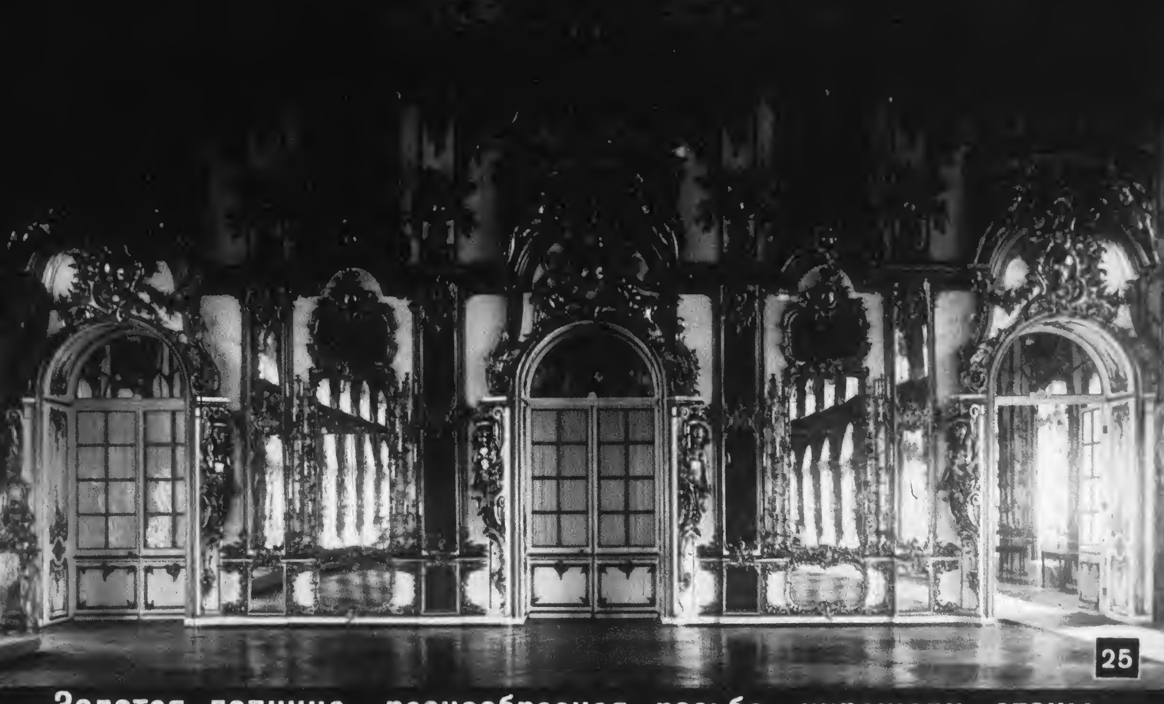
Растрелли широко использует цветовые эффекты. На нежно-изумрудной глади стен выделяются окрашенные в интенсивно темные цвета скульптурные детали.

РГДБ
2017



Анфилада парадных комнат создает великолепную перспективу.

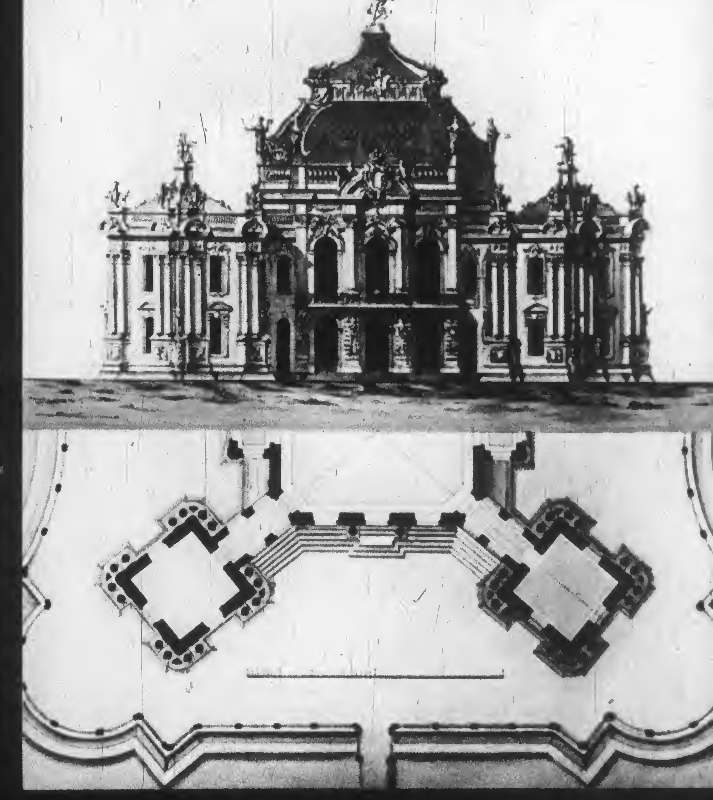
РГДБ
2017



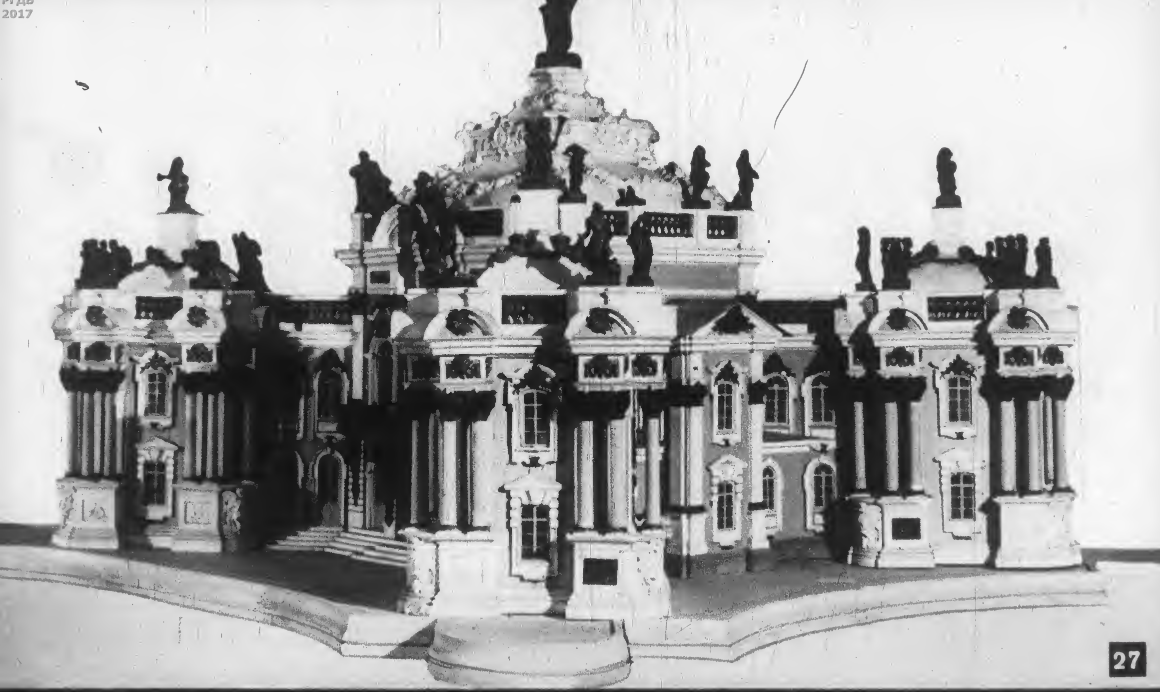
Золотая лепнина, разнообразная резьба украшали стены, наличники дверей и окон, множество зеркал в золоченых рамах подчеркивали пышность и блеск.

РГДБ
2017

В равной степени зодчий уделял внимание садово-парковым сооружениям. Причудливый по форме „Эрмитаж“ считался одной из самых изящных и нарядных построек в ансамбле Царского Села.



РГДБ
2017



Все приятно глазу в этом небольшом парковом здании: и нежная окраска стен, и белизна колонн, и нарядность золоченых украшений.

Эрмитаж.

Макет.

РГДБ
2017



Эрмитаж.

РГДБ
2017

Как бы слилось с окружающей природой другое парковое здание — павильон „Грот". (1755 г.).



РГДБ
2017



Как и ,,Эрмитаж", ,,Грот" считался ,,увеселительным сооружением", которое предназначалось для встреч в тесном придворном кругу.

РГДБ
2017



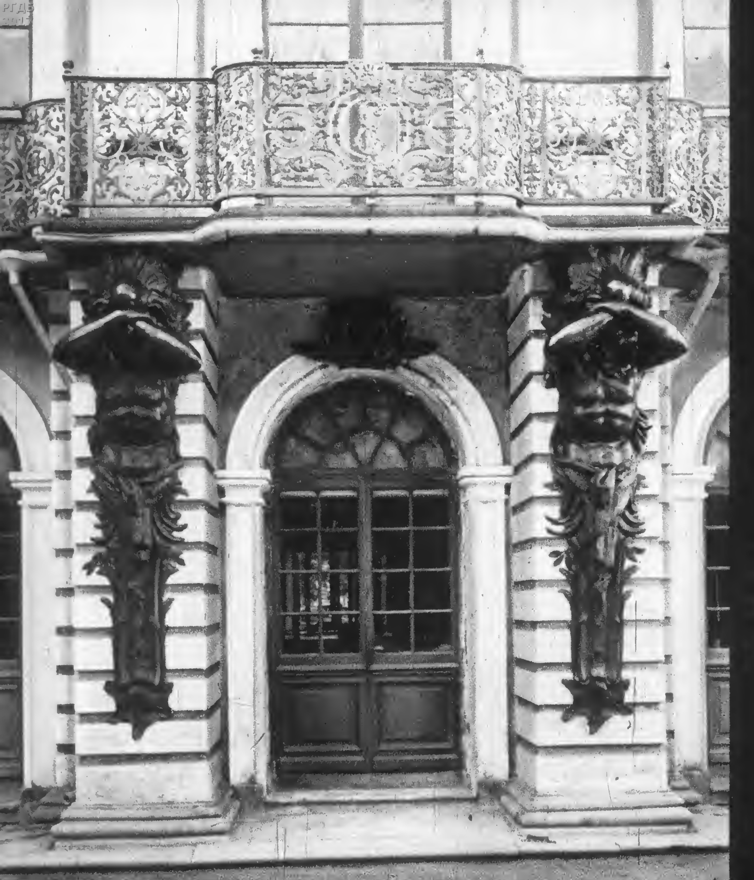
31

Растрелли был подлинным виртуозом разнообразных декоративных композиций. Ажурная легкость узора главных ворот Царского Села подчеркивается массивностью колонн, расположенных по обеим сторонам входа.



Точно искусные кружевницы сплели узор чугунной решетки ограды.

РГДБ



Затейливый растительный орнамент характерен для стиля барокко.

РГДБ
2017



Пригородные дворцы, созданные Растрелли, представляют историческую и художественную ценность.

Вид на Большой дворец в Царском Селе.

РГДБ
2017



35

Широкой известностью пользуется замечательный архитектурный комплекс Смольного монастыря (1748–1757 гг.) в Ленинграде. Дошедшая до нас модель дает представление о грандиозном замысле архитектора.

РГДБ
2017



Фасад собора украшен группами колонн. Пилястры завершаются богатым орнаментом.

РГДБ
2017



Ритмичное движение архитектурных форм кверху создает впечатление легкости и стремительности.

Фрагмент собора.



По выразительности композиции и живописности форм собор Смольного монастыря — одна из вершин мирового зодчества. В композиционном решении ансамбля монастырские строения органично связаны с собором.

РГДБ
2017



Последней большой работой Растрелли был Зимний дворец.

РГДБ
2017



Дворец планирован как замкнутый четырехугольник. Его фасады обращены к Неве, на Адмиралтейство и на Дворцовую площадь.

РГДБ
2017

В проекте Зимнего дворца проявились богатая творческая фантазия архитектора, его темперамент, огромное мастерство. Зимний дворец Б. Растрелли подобен торжественной оде. Зодчий создавал его „для славы российской“. Он сооружался в годы расцвета русской культуры.




РГДБ 2017

42

Хоровод этих белых колонн как бы движется вдоль всего здания и придает вытянутой плоскости фасада живописную пластичность.

РГДБ
2017



43

Колонны завершаются пышным антаблементом, украшенным декоративными статуями и вазами.

РГДБ
2017



Много архитекторов, скульпторов, резчиков, живописцев трудились над внутренним убранством Зимнего дворца. Среди общего великолепия выделяется парадная Иорданская лестница.



Постройкой Зимнего дворца завершился творческий путь Бартоломео Растрелли. Он умер в 1771 году.

РГДБ
2017



46

В ансамбле Дворцовой площади, с которой связаны революционные события в жизни нашей Родины, Зимний дворец занимает центральное место.

РГДБ
2017

Велико значение Бартоломео Растрелли в развитии русской архитектуры.

И завершенные строительством грандиозные творения замечательного зодчего, и его неосуществленные проекты представляют для нас несомненный интерес и большую ценность.

РГДБ
2017

Конец диафильма

Автор О. П. Лазарева
Оформила М. Ф. Евстафиева
Редактор Е. Е. Черняк

Д-310-62

Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20